

Guatemala, 2 de Agosto 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 2862-2019 y Número de Resolución VC-DGA-021-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al sexto producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
3. Realizar las capacitaciones de Técnica Clásica IV, VI.
4. Evaluar las capacitaciones del Curso de Técnica Clásica IV, VI.
5. Elaborar informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

Técnica Clásica IV:

1. El estudiante creó en Barra la respuesta activa e inmediata de la pierna en movimiento encadenado en el Chassé con pierna en l'air con relevé
2. El estudiante aprendió en Barra el movimiento de giro del cuerpo por medio de pequeños relevés sobre los metatarsos del pie de la pierna de apoyo en el Demi Fouetté por promenade a tendu y en l'air en dedans 1ª. mitad
3. El estudiante aprendió en la Barra el movimiento de giro del cuerpo por medio de pequeños relevés sobre los metatarsos del pie de la pierna de apoyo en el Demi Fouetté por promenade a tendu y en l'air en dedans 1ª. mitad
4. El estudiante desarrolló en el Centro la fuerza y control de la pierna de base en el cambio de peso del cuerpo, de una pierna a otra en el Tombé en posiciones en l'air a cpu-de pied devant a la 2nde. y derriere
5. El estudiante fortaleció en el Centro pie, piernas y espalda para el impulso necesario en la ejecución del salto en el Pas sauté Arabesque

6. El estudiante en Técnica de Puntas trabajó el eje perpendicular y la fuerza de la pierna de Apoyo por medio del demi-plié en el Fondu a la 2^{da}, alternando piernas

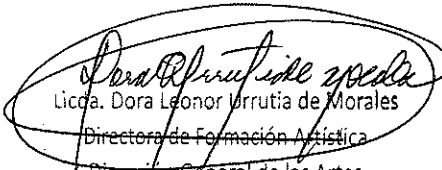
Ver anexo 1, 2, 3

Técnica Clásica VI:

1. El estudiante fortaleció en Barra los pies, tobillos, rodillas para el impulso correcto en la realización de giro en la preparación de la pirouette en attitude derriere
2. El estudiante trabajó el sentido del giro en bloque y el equilibrio sobre el eje vertical del cuerpo en la Doble pirouette en dehors de quinta posición
3. El estudiante fortaleció en el Centro pie, tobillos y piernas para lograr el impulso del salto y hacer en el cruce de las piernas en en aire durante el giro en el Entrechat quatre en tournant
4. El estudiante desarrolló en la Técnica de Puntas la fuerza muscular para tener el impulso de las piernas a través del empuje del piso en el Echappé de quinta posición terminado al cou-de-pied devant y derriere

Ver anexo 4,5 y 6


Amalí Selva Carles.


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Nombre del Curso: Técnica Clásica IV
Municipio de Guatemala - Departamento de Guatemala

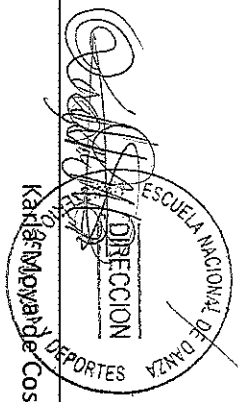
Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	
Julio de 2019	Crea la respuesta activa e inmediata de la pierna en un movimiento encadenado que termina en pose en l'air	Ejecuta correctamente el ejercicio, sin parar el movimiento en el demi-plié hasta llegar a la pose final en l'air en relevé	Barra : Chassé en posición en l'air con relevé.	Barra Clase magistral de Técnica Clásica Chassé en posición en l'air con relevé Demi Fouetté por promenade a tendu y en l'air en dedans 1a. mitad	Trabajo muscular-4pts Actitud1 pt Musicalidad-.....0.5 pts Uniforme y peinado0.5 pts Limpieza Técnica--- 3pts Disciplina.....2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts. TOTAL = 20	
	Aprende el movimiento de giro del cuerpo por medio de pequeños relevés sobre los metatarsos del pie de la pierna de apoyo	Practica el sentido de equilibrio y estabilidad en el momento de la ejecución	Demi Fouetté por promenade a tendu y en l'air en dedans 1a. mitad	Centro Clase magistral de Técnica Clásica Tombé en posiciones en l'air a cpu-de-pied devant a la 2nde. y derriere	Centro Clase magistral de Técnica Clásica Tombé en posiciones en l'air a cpu-de-pied devant a la 2nde. y derriere Pas sauté en Arabesque	Centro Clase magistral de Técnica Clásica Tombé en posiciones en l'air a cpu-de-pied devant a la 2nde. y derriere Pas sauté en Arabesque
	Desarrolla la fuerza y el control de la pierna de base en el cambio de peso del cuerpo , de una pierna a otra	Coordina piernas, cabeza y brazos en la ejecución del cambio de peso de una pierna a otra	Ejecuta en el salto la pose solicitada, coordinando piernas, cabeza y brazos	Pas sauté en Arabesque	Técnica Clásica de Puntas Clase magistral de Técnica de Puntas Fondu a la 2nde. alterando piernas	Técnica Clásica de Puntas Clase magistral de Técnica de Puntas Fondu a la 2nde. alterando piernas

Trabaja el eje perpendicular y la fuerza de la pierna de apoyo por medio del demi-plié - relevé	Ejercita la fuerza necesaria en la pierna de base para poder subir sur la pointe.	Puntas: Fondu a la 2nde. alter- nando piernas		
---	---	---	--	--

F. Amali Selva Carles

Amali Selva Carles

Vo.Bo.



Karla Moya de Cossio

ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía
 "Marcelle Bonge de Devaux"

Técnica Clásica IV. Y Técnica de Puntas

Período correspondiente del: 1 al 31 de Julio 2019

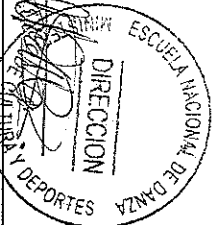
Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

No. estudiante	Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR 4 PTS.	ACTITUD 1 PTS	MUSICALIDAD 0.5 PTS	UNIFORME Y PEINADO 0.5 PTS	LIMPIEZA TÉCNICA 3 PTS	DISCIPLINA 2 PTS	Dedicación 3 PTS	TECNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
									COLOCACIÓN 3 PTS	Ejecución 3 PTS	
1	Flores García Elena Jireh	3.5	1	0.5	0.5	2.5	2	3	2	2	17
2	Hernández Cubulé Grecia Rubí	3.5	1	0.5	0.5	2.5	2	3	2	2	17
3	Ramírez Medina Giorgia Liset	3.5	1	0.5	0.5	2.5	2	3	2.5	2.5	18

F. Amali Selva Carles
 Amali Selva Carles

Vo.Bo.

Karla Moya de Cossio
 Karla Moya de Cossio



ANEXO 4

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"

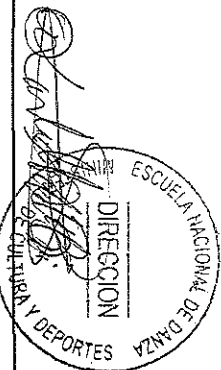
Nombre del Curso: Técnica Clásica VI
Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Julio de 2019	Fortalece los pies, tobillos, rodillas para el impulso correcto en la realización del giro	Logra el impulso y el eje correcto en la ejecución del giro en Attitude derriere	Barra: Preparación de la piroquette en attitude derriere	Clase magistral de Técnica Clásica Barra Preparación de la piroquette en attitude derriere	Trabajo muscular- ...4pts Actitud-1 pt Musicalidad-.....-0.5 pts Uniforme y peinado0.5 pts Limpieza Técnica----3pts Disciplina.....-2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts. TOTAL = 20
	Trabaja el sentido del giro en bloque y el equilibrio sobre el eje vertical del cuerpo	Obtiene el equilibrio durante el giro teniendo el control del passé en la ejecución	Doble piroquette en dehors de quinta posición	Doble piroquette en dehors de quinta posición Centro: : Entrecht quatre en tournant	Técnica Clásica de Puntas Clase magistral de Técnica de Puntas Echappé de quinta posición terminado al cou-de-pied devant y derriere Pas de Bourrée Suivi de de quinta posición
	Fortalece pies, tobillos y piernas para lograr el impulso del salto y hacer el cruce de las piernas en el aire durante el giro	Muestra el entrelazado de las piernas en el salto controlando el aterrizaje	Centro: Entrecht quatre en tournant	Técnica de Puntas Echappé de quinta posición terminado al cou-de-pied devant y derriere	
	Desarrolla la fuerza muscular para tener el impulso de las piernas a través del empuje del piso	Practica el escape de las dos piernas a la seconde sur les pointes y controla el cierre en cou-de-pied	Técnica de Puntas Echappé de quinta posición terminado al cou-de-pied devant y derriere	Pas de Bourrée Suivi de de quinta posición	

	Trabaja el fortalecimiento de pies y tobillos para realizar el cambio de peso de una pierna a otra	Realiza el ejercicio con vivacidad en los pies con, o sin desplazamiento	Pas de Bourrée Suivi de quinta posición /		
--	--	--	---	--	--

F. Amali Selva Carles
Amali Selva Carles

Vo.Bo. [Signature]
Karla Moya de Cossio



ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Curso: Técnica Clásica VI. Y Técnica de Puntas
 Período correspondiente del: 1 a 31 de Julio 2019
 Municipio de Guatemala - Departamento de Guatemala

Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	Dedicación	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	TÉCNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
								COLOCACIÓN	EJECUCIÓN	
Fuentes Estrada Christa María	4 PTS.	1 PTS	0.5 PTS	0.5 PTS	3 pts	3 PTS	2 PTS	3 PTS	3 PTS	20
Lemus Avalos Nahomi Maribel	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.7	2.5	18.2
Medina Monterroso Catherine Alexandra	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.7	2.5	18.2
Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	3.8	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.7	2.7	18.7
Rivera Martínez Lucinda	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Amali Selva Carles
 Amali Selva Carles

Katherine de Cossio
 Licda. Katherine de Cossio

